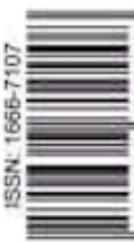
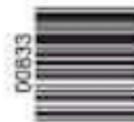


SEGUNDA VIDA. EN CERDEÑA, UNA RESIDENCIA DE LOS '70 RECUPERADA CON ESTÉTICA Y USOS CONTEMPORÁNEOS // OBRA LIMPIA. CÓMO AISLAR LOS SECTORES SUCIOS EN REFORMAS //

PREMIO CLARIN-SCA ABRÍÓ LA 18ª EDICIÓN DEL CERTAMEN PARA ESTUDIANTES DE TODO EL PAÍS //

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 07.06.16
En CABA y GBA \$ 59,00
Recargo envío al interior \$ 5,00



ESPACIOS INTERMEDIOS

Semicubiertos y descubiertos, toda una gama de situaciones proyectadas por Mondejar-Figueroa Astrain para una casa en la periferia de la ciudad de Córdoba



PROYECTO INTERNACIONAL VILLAS IN SARDINIA

La renovación de un complejo de la década del 70 realizada por sus mismos autores. Sensibilidad ambiental y espíritu comunitario, las premisas.

Claves para desaparecer en la naturaleza

Arquitecto **Ferdinando Fagnola + PAT**

<https://ferdinando-fagnola.divisare.pro/> / www.patdesign.it

El complejo de Villas in Sardinia que diseñó junto Gianni Francione durante la década de 1970 en la costa noroeste de Cerdeña, en Italia, es un proyecto decididamente guiado por el deseo de integrar un conjunto de viviendas residenciales con el entorno natural. Desestructurado y distribuido en una serie de volúmenes rigurosos que cortan el suelo como cuñas, el conjunto de viviendas genera una serie abierta de relaciones y espacios que tienden a desaparecer en la naturaleza y se mezclan con la vegetación.

Ya en su primera realización, los volúmenes fueron diseñados para establecer una relación casi mimética con la naturaleza, tomando distancia de la lengua vernácula del Mediterráneo tan popular en la zona. El complejo tuvo que ocultarse en lugar de aparecer: los edificios emergen desde el suelo y sus misteriosas y severas formas están diseñadas para relacionarse con el espacio y la orografía del terreno.

Cuarenta años después, la visión general del complejo finalmente se está cumpliendo gracias a la compra de tres de las cinco unidades originales por parte de una familia, cuyo encargo generó la posibilidad de reagrupar el organismo arquitectónico inicialmente concebido. A partir de allí, junto a los jóvenes arquitectos del estudio PAT, propusimos que los nuevos cuerpos emerjan parcialmente del suelo y se propaguen en el entorno expresando una abrumadora contemporaneidad que vincule dos generaciones de proyectistas.

Las han mantenido su carácter moderno y atemporal: las líneas esenciales y severas de los edificios se integran con el entorno

pero descubren una nueva mixtura de colores, texturas y tecnologías.

Es una intervención filológica pero también una invención que dialoga con el trabajo de los maestros y da lugar a un ejercicio de diseño continuo. Así surge una historia sólida, estructurada y llena de episodios sorprendentes.

Las villas en su conjunto se recomponen a partir de los elementos conexos y según el concepto de "fragmentación de funciones". El proyecto ha recuperado la fuerza radical de su visión original y, al mismo tiempo, introdujo nuevos elementos que se encuentran en los materiales, colores, distribución y organización espacial. La reunificación de las distintas propiedades en un concepto integrado fue pensada con el fin de albergar a una gran familia extendida que consiste en una pareja con cinco hijos y sus invitados. Esto tuvo un impacto decisivo en el diseño del paisaje, que implicó la eliminación de buena parte de los límites y "costuras".

Aventura al aire libre

La función lúdica de un conjunto residencial junto al mar fue fundamental para diseñar un arquitectura dividida en muchos volúmenes, que a su vez componían un conjunto de vacíos: una central abierta área, multipropósito, alrededor de la cual se distribuyen las funciones principales y muchos otros pequeños espacios cerrados al aire libre.

Con 680 m² de superficie construida, la Villa 1 alberga a los dormitorios principales, la cocina y las áreas principales de los estares interiores y exteriores. Por su parte, La Villa 2 -a la que llamamos "Mariposa" y cubre una superficie de 485 m²-, contiene las habitaciones destinadas a los invitados y el núcleo principal de la zona de recreo, que incluye spa, áreas de relajación y una piscina lineal.

Finalmente, la Villa 3 o "Telescopio" (de 360 m²) incluye un comedor, sala de estar alternativa, dormitorios para invitados y personal, y un taller de enseñanza recreación para niños que incluye talleres de pintura, modelado de arcilla y lecciones de idioma. El espacio recreativo -encargo especial de la dueña de casa y punto estratégico del proyecto- se completa con un circuito de aventura al aire libre destinado a caminatas, aerobismo y ciclismo. Además, el Telescopio se vincula con la Villa 1 a través de una nueva escalera y un sistema de pasarelas.

Hay que destacar que la Villa 2 -el espacio que experimentó la transformación más importante- es el resultado de un agrupamiento de tres elementos que, en el proyecto original, tenía identidades y funciones diferentes. La intervención consistió de demoler parte del edificio (acción resaltada en el pasaje con el techo azul bajo el cual pasa una pasarela de madera), para crear una especie de eje urbano que conecta la pequeña plaza o "Piazzetta" con el olivo en el que se ven las habitaciones, la zona de spa y las piscinas. Este eje funciona como un muelle que conduce al spa, un espacio que fue casi completamente renovado con la aparición de una estructura de metal que crece como una turbina alrededor de un núcleo central de hormigón armado que contiene el baño turco.

Acero y color

La continuidad del lenguaje arquitectónico mantiene juntas todas las piezas en las que se articula el organismo. Si los materiales del "caparazón" son los de los brutalistas de los años setenta, se introducen importantes innovaciones en los interiores, comenzando con el uso de colo-

Villas in Sardinia, Cerdeña

Proyecto y dirección.

Arquitecto Ferdinando Fagnola + PAT Architetti Associati (Luca Rocca, Jacopo Testa, Francesca Thiébat, Andrea Veglia, Benedetta Veglia) **Colaboradores.** Nicolò Radicioni, Alice Ferro, Carlo Frascarolo, Eduardo Simolo y Giulia Fausone **Estructura.** Buonomo Veglia S.R.L.

Electricidad y sistemas mecánicos. Studio Forte

Construcción. C&P Costruzioni

Ubicación. Costa Smeralda, Cerdeña, Italia.

res brillantes que actúan como contrapunto a los tonos neutros del cemento y el hierro.

El uso de cada material siempre está vinculado a una función específica: suelos de corcho para salas de estar y dormitorios de niños, pisos de alfombras de algodón en las áreas de dormitorio principal y en las áreas de mayor representatividad. Mosaico y materiales sintéticos para los baños de los niños, piedra y madera tropical para el resto.

Los muros de hormigón delimitan los espacios más privados, en tanto que estructuras de acero abiertas o cerradas por ventanas en áreas públicas definen una zonificación funcional que permite a los miembros de la familia y sus invitados organizar el día en libertad y con un buen grado de privacidad, mientras que al mismo tiempo todos se reúnan.

Con el objetivo de reducir el consumo de agua, el diseño del paisaje ha reducido considerablemente las áreas de césped, favoreciendo zonas de matorral mediterráneas que prácticamente no necesitan mantenimiento. Para las partes del césped que se extienden a los techos verdes se adoptaron malezas parecidas a las gramíneas, particularmente resistentes al calor y la sequía.

Gracias a estas opciones, se estima que el consumo de agua se reducirá en aproximadamente un 70% en comparación con la situación preexistente. Así, las villas fueron tecnológicamente actualizadas y totalmente renovadas desde el punto de vista mecánico hasta alcanzar el status de Clase A, tarea que fue facilitada por el sitio de implantación del conjunto y sus características arquitectónicas, hechos que a su vez condujeron a un excelente comportamiento bioclimático. «



1

1 ESPÍRITU. El proyecto original, diseñado por Fagnola en la década de 1970, estaba guiado por la idea de integrar las construcciones con el entorno natural. **2 ENCUENTRO.** El patio principal de la Villa 1 tiene muebles con diseño de la arquitecta y diseñadora francesa Jean-Marie Massaud y un piso terminado en placas de iroco.



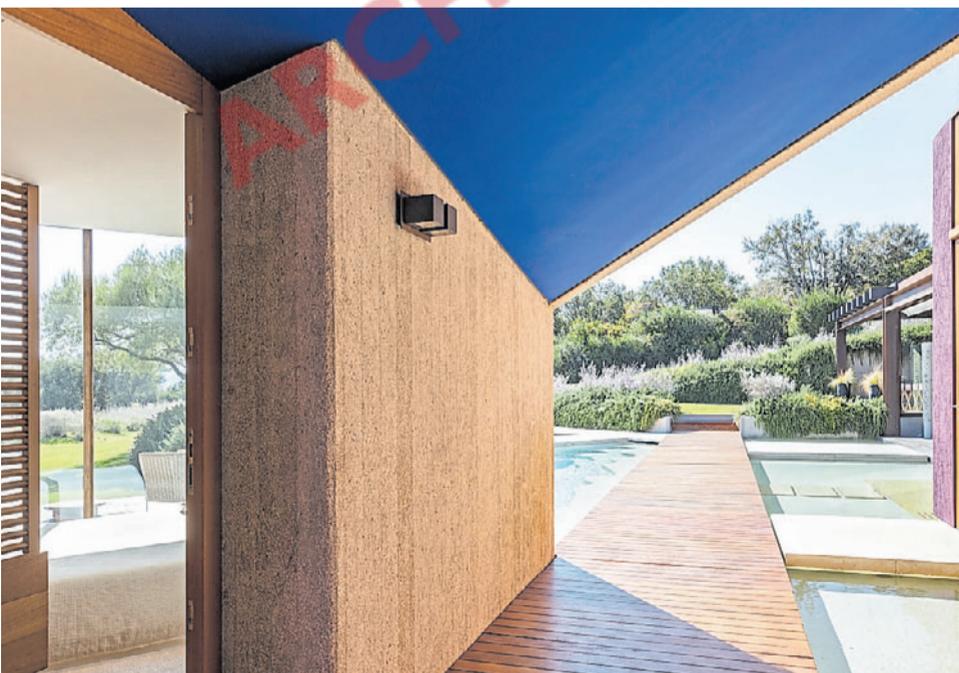
2



3



4

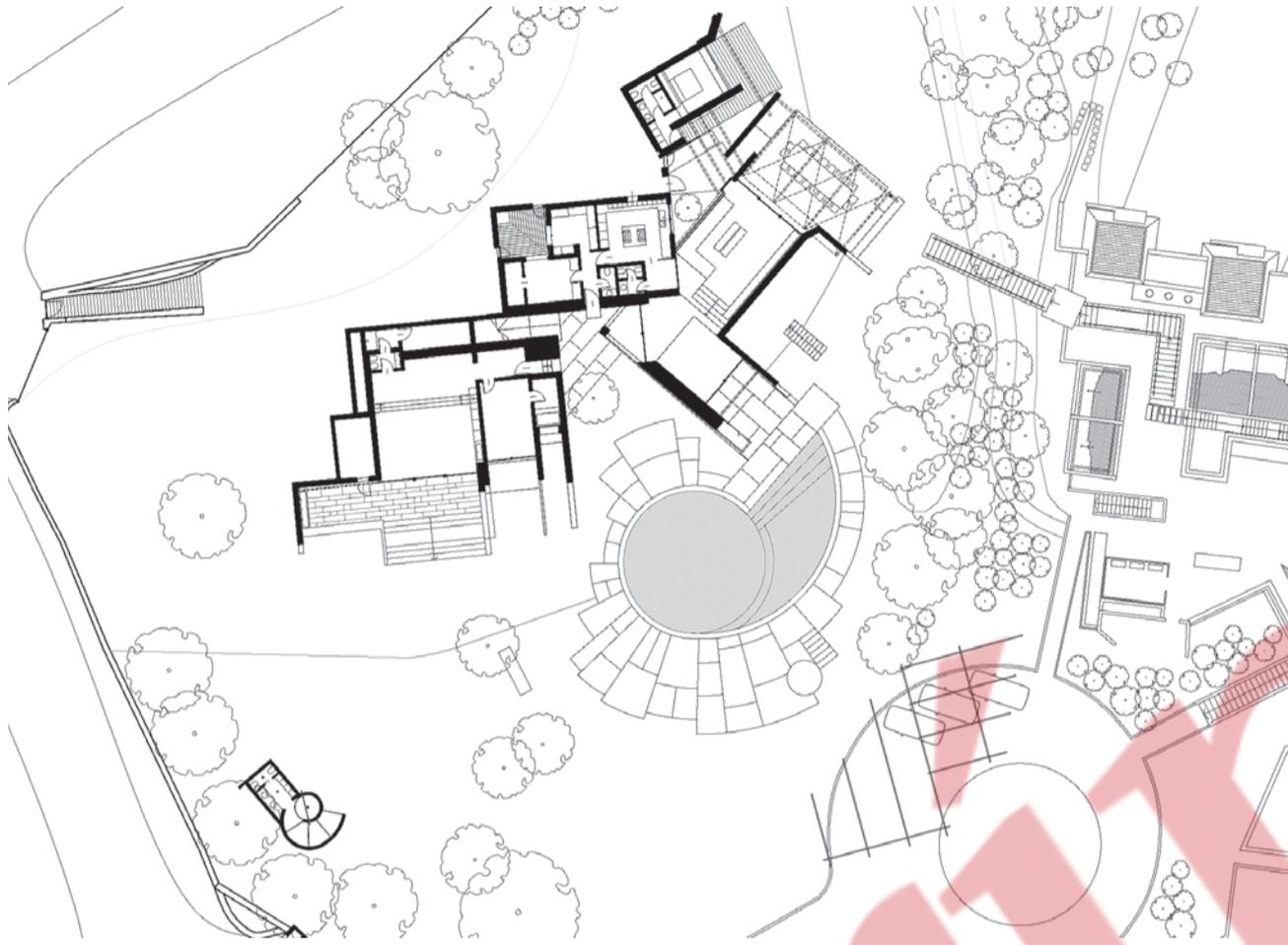


5

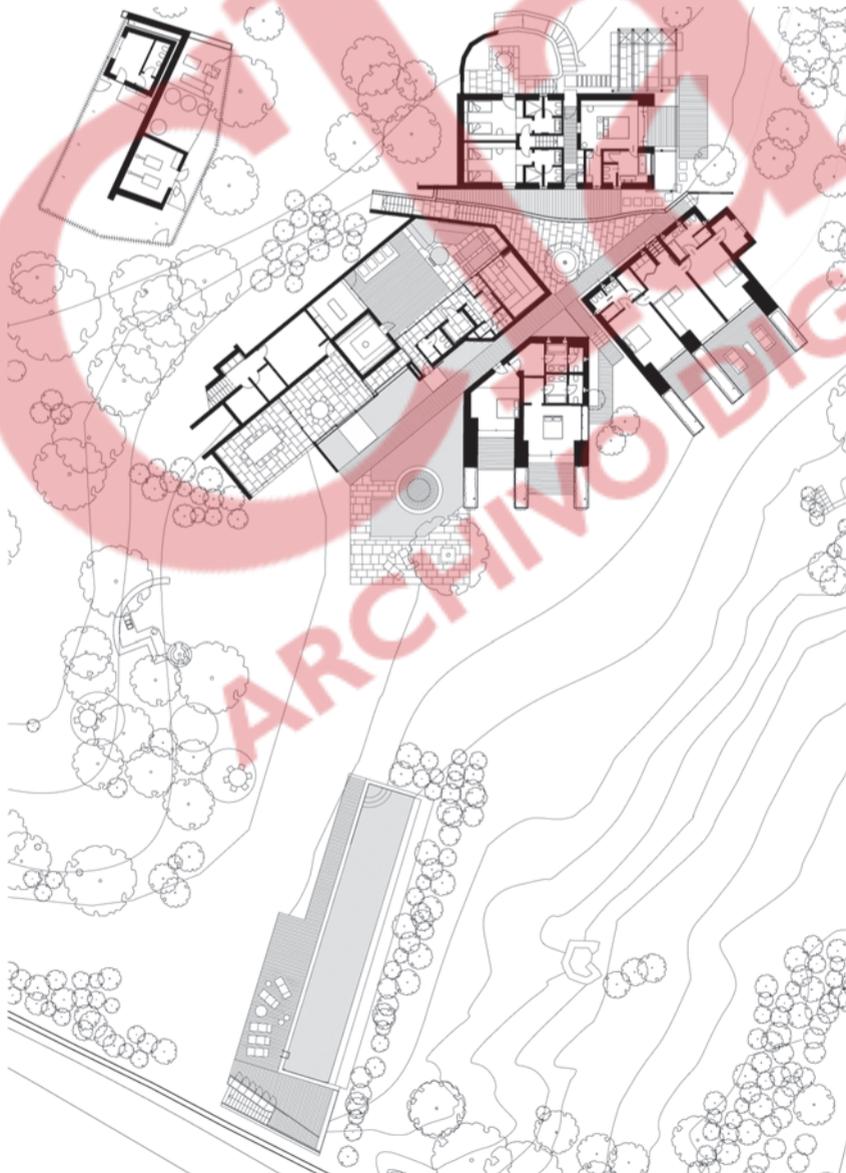
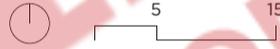
3 VISUALES. Desde todos los ángulos se captan amplias perspectivas en dirección de los parques circundantes, el río y los cordones montañosos
4 DISEÑO. Junto a los pisos y la mesada terminadas en iroco se distribuyen reposeras y sillones diseñados por Paola Lenti
5 COMBINACIÓN. A los materiales propios del brutalismo de los años '70 se le agregaron coloridas innovaciones que hacen de contrapunto al cemento y el hierro.



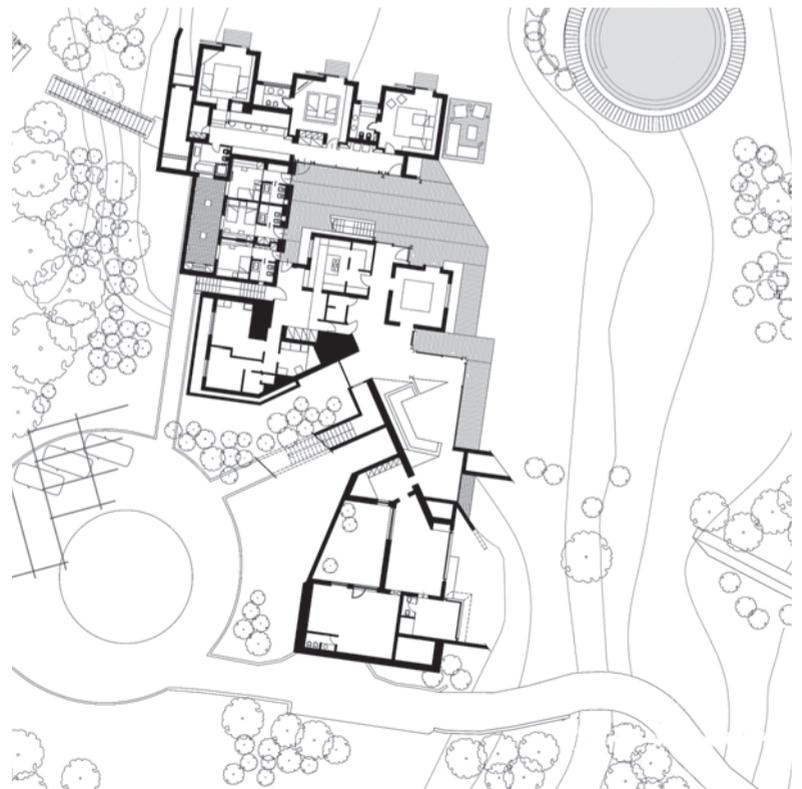
VISTA AÉREA.



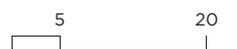
IMPLANTACIÓN. La Villa 3 o "telescopio" incluye un comedor, sala de estar alternativa, dormitorios para invitados y personal, y un taller recreativo para niños.



IMPLANTACIÓN. La Villa 2 o "Mariposa" incluye los espacios destinados a invitados, el núcleo principal de la zona de recreo y una piscina lineal,



IMPLANTACIÓN. La Villa 1 cubre una superficie de 680 m2 y alberga a los dormitorios principales, la cocina y espacios interiores y exteriores.



7 RELAX. En el spa de la Villa 2, el piso y la piscina son de piedra de basalto y el deck de madera de iroco **8 DETALLE.** Vigas de hierro cruzan horizontalmente una de las áreas de recreo de la Villa 3, enfatizando el mix de materiales y texturas que caracterizan el conjunto.

7



8

