STEVEN **HOLL**

Amante del dibujo y la pintura, el creativo de 70 años de edad asegura que la arquitectura registra y proyecta el pasado e influye en el futuro.

:18:

:06:

VILLAS EN SARDINIA

Después de cuatro décadas de su construcción, este desarrollo resurge con un innovador diseño.

APPLE **PIAZZA**

El despacho Foster + Partners crea una experiencia multisensorial en la ciudad de Milán.

:28:

ENTRE MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA
Septiembre del 2018
twitter: **@refEntremuros**

NÚMERO 264
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

DEPARTAMENTOS **PEQUEÑOS**

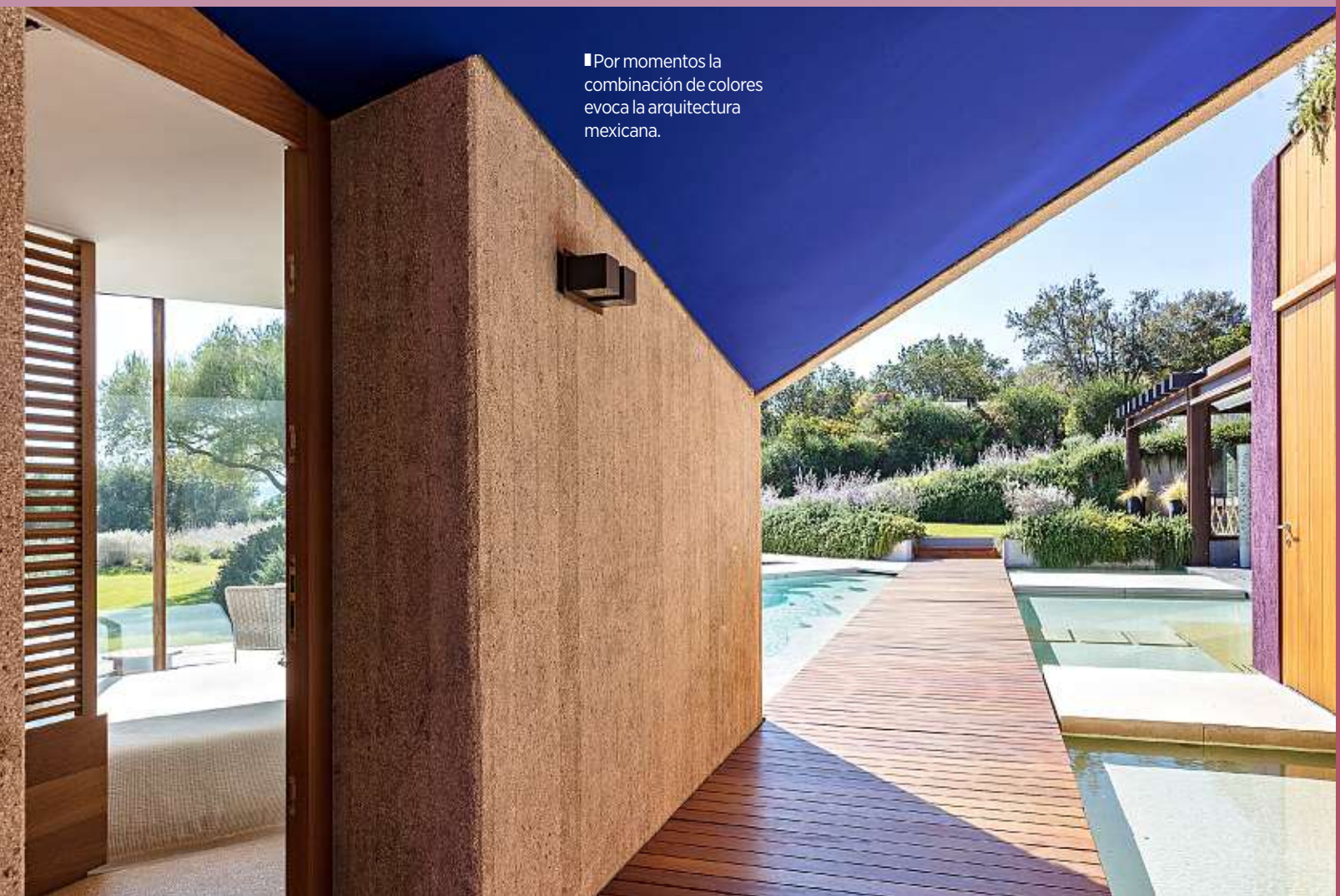
INGENIO **HABITABLE**

Estos espacios residenciales, construidos en los setenta, han enriquecido su estética a través de un proceso de remodelación

Villas in Sardinia

RENACEN CUATRO DÉCADAS DESPUÉS

El diseño permite que se disfrute el espacio exterior.



Por momentos la combinación de colores evoca la arquitectura mexicana.

Cortesía: Pino dell'Aquila

MARCO ANTONIO MATA

Concebido en la década de los setenta, en un pueblo cercano a la Costa Smeralda, en Cerdeña, Italia, un complejo de villas enclavadas en la tierra ha sido objeto de un proceso de renovación a cargo del arquitecto Ferdinando Fagnola y el taller PAT. Estudio.

La vitalidad, el medio ambiente, la sensibilidad y el espíritu comunitario que inspiraron al propio Ferdinando y al también arquitecto Gianni Francione para desarrollar este proyecto hace 40 años, resurgió recientemente en la remodelación, lo que revive así un episodio poco conocido de la arquitectura italiana.

"Un mimético proyecto, pero con una actitud resuelta y guiada por el deseo de integrar el entorno construido con el ambiente natural. La propuesta se distribuye en una serie de volúmenes rigurosos que cortan el suelo como cuñas.

"Las villas tienden a desaparecer en la naturaleza y se funden con la vegetación", explicó Ferdinando.

De acuerdo con el creativo, este complejo tuvo que ocultarse en lugar de aparecer. Los edificios emergen así desde el suelo y sus formas misteriosas y graves están diseñadas para relacionarse con el espacio y la orografía del suelo.

Volumetría y decoración interior reflejan diferentes geometrías.

Hoy, cuatro décadas después, la visión general del complejo finalmente se está cumpliendo. Esto se debe a una nueva propietaria que ha comprado tres de las cinco unidades originales a partir de 2011, lo que permitió reagrupar el organismo arquitectónico inicialmente concebido por Fagnola y Francione.

ENCANTO ATEMPORAL

Contaminados por distintas sensibilidades y guiados por nuevos criterios de construcción, los volúmenes que emergen parcialmente del suelo y se propagan en el ambiente expresan hoy toda su abrumadora contemporaneidad y cuentan la historia de un proyecto que abarca el tiempo.

Vistas hoy, las villas han mantenido completamente su carácter moderno y atemporal, pues las líneas severas y esenciales de los edificios se mezclan bien con el ambiente pero descubren una nueva juventud. Distintos colores y otras tecnologías cuentan un nuevo episodio en esta propuesta arquitectónica.

"La función lúdica de una casa por el mar me convenció para diseñar una arquitectura abierta, dividida en muchos volúmenes, los cuales, a su vez, están compuestos como espacios vacíos. Un área central abierta, multiusos, es el punto alrededor del cual se distribuyen las principales funciones", externó Fagnola.

Concreto, madera y textiles generan acentos cálidos.

La caída de agua regala un regocijo total para los oídos.

El lugar es un verdadero oasis para la relajación.

Diferentes plantas se integran a los volúmenes de las villas.

Este lugar ahora ha recuperado la fuerza radical de su visión original y, al mismo tiempo, ha introducido atinadamente nuevos elementos que se encuentran en los materiales, colores, distribución y organización espacial, lo cual se extiende a todo el conjunto a través de la fragmentación de funciones que ya caracterizaba a cada unidad.

La continuidad del lenguaje arquitectónico mantiene juntas todas las piezas en las que el sitio está articulado. Si los materiales del "caparazón" continúan siendo de los setenta, las innovaciones importantes se introdujeron en los interiores con el uso de colores brillantes que actúan como un contrapunto a los tonos neutros del cemento y el hierro.

Los baños enfatizan un diseño innovador gracias a su variedad de colorido.

Las habitaciones principales gozan de una pequeña terraza.