

VD

EL MERCURIO

Patrimonio:
**Murales
artísticos
ocultos en
Santiago**

TENDENCIA:

CELEBRAR COCINANDO

EDICIÓN N° 1.157 - SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2018

UN NUEVO CAPÍTULO

POR LOS AÑOS 70, LOS ARQUITECTOS FERDINANDO FAGNOLA Y GIANNI FRANZIONE PROYECTARON UN NOTABLE COMPLEJO DE CASAS DE VERANEO, PRÓXIMO A LA COSTA ESMERALDA, SECTOR COTIZADO DE CERDEÑA. DESPUÉS DE 40 AÑOS FUE RESTAURADO Y REMODELADO POR EL PROPIO FAGNOLA Y PAT.STUDIO, LOGRANDO UNA OBRA INTEGRAL, COMPROMETIDA CON EL MEDIO AMBIENTE.



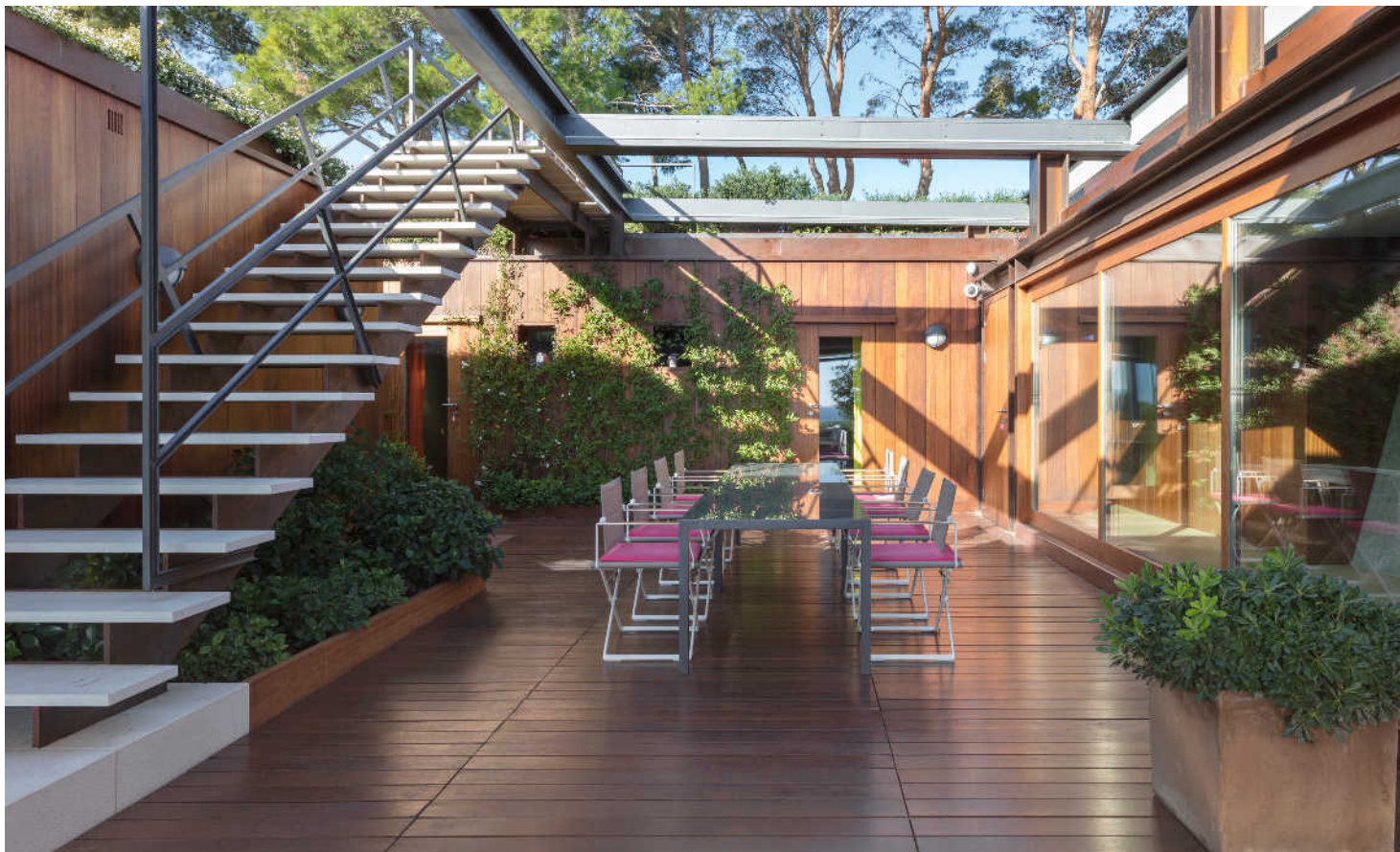
LOS EDIFICIOS están semienterrados en el terreno y buscan mimetizarse con el paisaje.

La mezcla de pasado, presente, funcionalidad, estética y paisaje son el sello de este proyecto, planteado inicialmente como un conjunto de cinco casas de veraneo diseñado en los años 70 por Ferdinando Fagnola y Gianni Francione, inmerso en la naturaleza y enclavado en la tierra, cerca de la Costa Esmeralda, en la isla de Cerdeña. Si bien se mantenía en bue-

nas condiciones estructurales, el paso del tiempo y el cambio de propietarios –hoy tiene un único dueño– motivó su completa renovación, encargo que nuevamente quedó en manos del arquitecto Fagnola, aunque esta vez en colaboración con PAT.studio, firma de arquitectura y diseño urbano centrada en la creación de edificios sostenibles.

Según explican, desde su origen el complejo fue concebido

como una obra muy respetuosa del paisaje costero, que tendía a mimetizarse con él, pero con una actitud decidida, guiada por la intención de integrar el entorno construido y el natural. Contemplaba cinco casas tipo villa italiana, distribuidas en una serie de volúmenes rigurosos semienterrados en el suelo, que emergían como cuñas, generando espacios y relaciones muy interesantes. Las villas tienden a desaparecer



CON SEDES EN TURÍN Y BERLÍN, EL TRABAJO DE PAT.STUDIO SE BASA EN EL USO EFICIENTE DE MATERIALES Y RECURSOS ENERGÉTICOS.

LOS AMBIENTES

se van descubriendo de a poco. Los patios interiores tienen piso de tablones de iroko.

PARA LA TERRAZA

de la habitación principal se escogieron tumbonas y sillones del diseñador italiano Francesco Rota.

y se fusionan con la naturaleza. Para Ferdinando Fagnola, el proyecto debía ocultarse en vez de destacar; las formas “misteriosas y severas” de los edificios fueron diseñadas para relacionarse naturalmente con el terreno y el paisaje circundante.

Esa misma lógica fue la que guio los trabajos de restauración y reestructuración. Junto con respetar el espíritu y las cualidades espaciales de la obra, tam-



bién le otorgó una nueva vitalidad al conjunto, al rediseñarlo para el uso de una gran familia compuesta por una pareja con cinco hijos y sus numerosos invitados. En primer lugar se reagrupó el programa, fusionando tres

de las unidades que en el proyecto original tenían identidades y funciones diferentes, y que ahora están integradas por una especie de eje urbano que además se conecta con una pequeña plaza y el área de piscinas y spa.

Esta, la denominada villa N° 2, ahora cuenta con 485 m², destinados esencialmente a las visitas y áreas de ocio. Mientras que la villa N° 1, que acoge los dormitorios principales y áreas públicas, tiene 680 m², y la villa N° 3,



de 360 m², está equipada con un comedor o sala de estar alternativa, más dormitorios para invitados y un taller para niños donde se llevan a cabo actividades educativas y recreativas, que fue pedido por la dueña de casa, quien está vinculada a un centro infantil Montessori.

Asimismo, como las construcciones presentaban algún grado de deterioro debido a su envejecimiento y a que han estado expuestas a los efectos del mar por más de 40 años, los arquitectos también trabajaron en la restauración de ciertos materiales y elementos originales, como hormigón, fierro y madera. Igualmente, fue necesario mejorar la aislación de las tres villas, así como incorporar sistemas de iluminación más eficientes.

Visto hoy, el complejo ha mantenido su carácter moderno y atemporal, su estética brutalista, tan propia de los años setenta. Las líneas esenciales y severas de los edificios se combinan

LAS PASARELAS

conectan la zona de piscinas y spa. A la derecha, un añoso olivo, y a la izquierda un muro de agua.

CON LA RENOVACIÓN

se creó una sala educativa y recreativa para niños. La mesa modular de roble es de Lualdi y las sillas, de Stokke.



bien con el entorno, pero descubren una nueva juventud a través de otros ambientes, tecnologías y materiales, también de una nueva distribución y organización espacial que se extiende a toda la obra. Los colores brillantes, por ejemplo, actúan como contrapunto a los tonos neutros del cemento y el metal.

—El uso de cada material siempre está vinculado a una función específica: pisos de corcho para salas de estar y dormitorios de niños, alfombras de algodón en las áreas de dormitorio principal y zonas de estar más representativas. Mosaico y Corian para baños de niños, piedra e iroko (una madera del origen tropical) para las demás baños —explican los autores del proyecto, quienes comentan que el desafío mayor radicó en darle unidad al complejo, tanto físicamente como en términos de lenguaje arquitectónico.

Según detallan Ferdinando Fagnola y PAT.studio, con el objetivo de reducir el consumo de



agua, también optaron por limitar las áreas de pasto, privilegiando las zonas de matorral mediterráneo, que prácticamente no necesita mantención. En el caso de los techos verdes, dicen, estos son de malezas parecidas a las gramíneas, resistentes al ca-

lor y la sequía. Gracias a estas opciones se estima que el consumo de agua se redujo en un 70%, en comparación con la situación preexistente. VD

*Texto, Jimena Silva Cubillos.
Fotografías, Pino dell'Aquila.*

ESTE LIVING

se ambientó con un sofá modular de Living Divani y una mesa de Fioroni Desing. El revestimiento de madera aporta calidez.



ENTREGA INMEDIATA

DEPARTAMENTOS EN ÑUÑO A

**ÚLTIMA UNIDAD SIN IVA
VALOR: UF 5.790**

**3 DORM + 2 B
85,98 M2 TOTALES**



SECTOR DE ALTA CONECTIVIDAD

**CERCANO A
FUTURA ESTACIÓN
METRO
MONSEÑOR
EYZAGUIRRE**



**VENDEN SUS DUEÑOS
SIN COMISIÓN
CONTACTO: 97670 3365**

ventas@rioteno.com

**CONSTRUCTORA
RIO TENO**

**INMOBILIARIA
ATALAYA LTDA.**