

GreenBuildings

З Е Л Е Н Ы Е З Д А Н И Я

Центр науки под солнечной вуалью
Center of Science under the "Solar Veil"

Форо Бока – детонатор городской ткани
Foro Boca – "Urban Detonator"

Архитектура для общества
Architecture for Community

Виллы на Сардинии – землянки класса «люкс»
Villas in Sardinia – Luxury Earth Houses





На обложке: Виллы на Сардинии, проект Ferdinando Fagnola + PAT. architetti associati
On the cover: Villas in Sardinia, project by Ferdinando Fagnola + PAT. architetti associati

Журнал «Зеленые здания»
Green Buildings Magazine

Учредитель: ООО «Скайлайн медиа»
при участии ЗАО «Горпроект»

Редакционная коллегия:
Сергей Лахман, Надежда Буркова,
Филипп Никандров, Александр Бурков,
Юрий Софронов, Татьяна Печеная

Исполнительный директор
Сергей Шелешнев

Главный редактор
Елена Домненко

Редактор
Ирина Амирэджби
Редактор-корректор
Елена Бодрова
Дизайнер-верстальщик
Светлана Зимина

Отдел рекламы
Неля Никитенко
Тел. +7 (495) 909-39-39; доб. 206

Отдел распространения:
Светлана Богомолова, Владимир Никонов
Тел. +7 (495) 909-39-39; доб. 343

Адрес редакции:
105064, Москва, Нижний Сусальный пер.,
д. 5, стр. 5А
Тел. +7 (495) 909-39-39; доб. 342 и 343
www.green-buildings.ru
www.tallbuildings.ru
e-mail: info@tallbuildings.ru

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.
Перепечатка материалов допускается
только с разрешения редакции
и со ссылкой на издание.
За содержание рекламных публикаций
редакция ответственности не несет.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС77-47293
от 11 ноября 2011 г.

Журнал отпечатан в типографии
ООО ПО «Периодика», Гарднеровский пер.,
д. 3, стр. 4
Цена свободная Тираж: 5000 экз.



СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

4 НОВОСТИ NEWS

ЭКОУРБАНИЗМ	ECO URBANISM
АКВАТОРИЯ / AQUATORIUM	10 Речной променада в Чикаго: единство и разнообразие The Chicago Riverwalk: Unity and Diversity
КОНТЕКСТ / CONTEXT	20 Мьюз, или Регенерация городской ткани The Mews, or Regeneration of the Urban Fabric
СРЕДА / HABITAT	28 Лондон Уолл Плейс – новейший пласт истории London Wall Place: the Latest Layer of History
НАСЛЕДИЕ / HERITAGE	36 Элисон и Питер Смитсоны – не совсем архитектура Alison and Peter Smithson – Not Quite Architecture
АРХИТЕКТУРА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ	ARCHITECTURE AND DESIGN

УСТОЙЧИВОСТЬ / SUSTAINABILITY	44 Центр науки под солнечной вуалью Center of Science under the “Solar Veil”
КОНДОМИНИУМ / CONDOMINIUM	56 Модульное жилье: вариативность решений Modular Housing: a Variety of Solutions
СОБЫТИЕ / EVENT	66 Всемирный фестиваль архитектуры: что нужно о нем знать?



МЭТР / MAITRE	74 World Architecture Festival: What Do You Need to Know About It?
ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО / PUBLIC SPACE	86 Архитектура для общества Architecture for Community
ЭКСПОЗИЦИЯ / EXPOSITION	86 Форо Бока – детонатор городской ткани Foro Boca – “Urban Detonator”
	92 Искусство без границ в лондонской Галерее Серпентайн Art without Borders at the London’s Serpentine Gallery
ГАРМОНИЯ / HARMONY	102 Шуйский культурный центр: легкость и тяжеловесность Shui Cultural Center: Lightness and Heaviness
РЕЗИДЕНЦИЯ / RESIDENCE	108 Амелия Тулум: встретить рассвет на земле древних майя Amelia Tulum: Meet the Sunrise on the Land of the Ancient Maya
РЕНОВАЦИЯ / RENOVATION	114 Виллы на Сардинии – землянки класса «люкс» Villas in Sardinia – Luxury Earth Houses

124 АНГЛИЙСКАЯ ВЕРСИЯ

ENGLISH VERSION



ВИЛЛЫ НА САРДИНИИ

ЗЕМЛЯНКИ КЛАССА «ЛЮКС»

► Материалы предоставлены Ferdinando Fagnola и PAT.
Фото: Пино Л'Аквила (© Pino dell'Aquila)

ФЕРДИНАНДО ФАНЬОЛА И РАТ. ВОПЛОТИЛИ В ЖИЗНЬ ТО, ЧТО В 1970-Х КАЗАЛОСЬ ЧЕМ-ТО ЭКСТРАОРДИНАРНЫМ. ВМЕСТЕ ОНИ ВОЗРОДИЛИ ИДЕЮ, КОТОРАЯ ДАЛА НОВУЮ ЖИЗНЬ ВИЛЛАМ НА СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ ПОБЕРЕЖЬЕ САРДИНИИ, НЕДАЛЕКО ОТ ИЗУМРУДНОГО БЕРЕГА. КОМПЛЕКС СКРЫТЫХ В ЗЕМЛЕ ВИЛЛ БЫЛ ЗАДУМАН ФЕРДИНАНДО ФАНЬОЛОЙ СОВМЕСТНО С ДЖАННИ ФРАНЧИОНЕ (GIANNI FRANCIONE), А НЕДАВНО СТАЛ ПРЕДМЕТОМ БЛЕСТЯЩЕ ПРОВЕДЕННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА, ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ И ДУХ СООБЩЕСТВА, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЛИ ПРОЕКТ СОРОК ЛЕТ НАЗАД, ОБНОВЛЕНЫ, ЧТОБЫ ВОЗРОДИТЬ МАЛОИЗВЕСТНЫЙ ЭПИЗОД ЛУЧШЕЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.





Комплекс вилл на северо-восточном побережье Сардинии, спроектированный в 1970-х годах архитекторами Фердинандо Фаньолей и Джанни Франчионе, – это миметический проект. Но с твердой позицией, рожденной желанием интегрировать антропогенную среду в природную, и именно по этой причине неструктурированный и разделенный на группы из строгих объемов, разрезающих землю клином и создающих серию открытых пространств. Виллы буквально исчезают в природном пейзаже, сливаясь с растительностью.

Уже во время первоначальной реализации проекта интерпретаторы самых оригинальных концепций и лучших экологических пристрастий конца 1970-х годов создали объемы, которые во многом подражали природе, дистанцируясь от средиземноморского архитектурного языка, популярного в этом регионе. Согласно идее Фердинандо Фаньоля комплекс должен был скорее скрывать себя, чем производить впечатление. То есть здания возникали буквально из земли, а их таинственные и суровые формы были спроектированы



данные о проекте

ВИЛЛЫ НА САРДИНИИ (VILLAS IN SARDINIA)

Расположение: Коста Смеральда, Сардиния, Италия

Проектировщики (общее координирование работ; архитектурный, ландшафтный и интерьерный дизайн; авторский надзор за строительством): Ferdinando Fagnola + PAT. architetti associate: Лука Рокка (Luca Rocca), Якопо Теста (Jacopo Testa), Франческа Тьебат (Francesca Thiébat), Андреа Велья (Andrea Veglia), Бенедетта Велья (Benedetta Veglia)

Планирование общестроительных работ: Buonomo Veglia srl, Турин

Проектирование электрических и механических систем: Studio Forte, Альба, Пьемонт

Безопасность: Studio Conconi, Ольбия, Сардиния

Оригинальный ландшафтный дизайн (Вилла № 1): Паоло Пейрон (Paolo Pejrone)

Строительство: C&P Costruzioni, Ольбия, Сардиния

Электрические системы: Light 2000, Ольбия, Сардиния

Гидравлические системы: Flli Pinna, Ольбия, Сардиния

Благоустройство и озеленение: Tecnoverde, Ольбия, Сардиния

Спа и бассейны: Sainte Claire, Салетто-ди-Вигодарцере, провинция Падуа области Венеция

Завершение строительства: 2018

Площадь участка: 3,5 га

Вилла 1: 680 кв. м

Вилла 2: 485 кв. м

Вилла 3: 360 кв. м

1, 3 – Вид на комплекс с моря

2 – План участка

4 – Вилла 1: зеленая крыша гостиной

5 – Вилла 1: кровля, крытая древесиной ироко

6 – Скульптура «Метеорит» ("Meteora") на входе в комплекс, художник Риккардо Кордеро

для того, чтобы устанавливать взаимосвязи между пространством и рельефом.

ОДНА ИДЕЯ, ДВА ПОКОЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ

Спустя сорок лет замысел, наконец, в полной мере воплотился в реальность. Это произошло благодаря новому собственнику, который в 2011 году приобрел три из пяти оригинальных вилл, что позволило перестроить изначально задуманный архитектурный комплекс. Создание дополнительных объемов стало возможным согласно закону

«План дома» (Piano Casa), вышедшему в Италии в 2009 году с целью содействия развитию строительной отрасли, а дополнили программу новые рекреационные и спортивные функции.

Заказ на реконструкцию вилл получил один из авторов – архитектор Фердинандо Фаньола, который более сорока лет проектирует музеи, офисы и жилые дома, а он предложил привлечь к этой работе своих более молодых коллег из PAT, с тем чтобы они ему помогли. Студия активно работает на международном уровне и уже реализо-

об архитекторах

ФЕРДИНАНДО ФАНЬОЛА

(*Ferdinando Fagnola*) родился в Турине в 1946 году. Архитектор с более чем 40-летним стажем и владелец собственной фирмы, он продолжает заниматься проектированием частных резиденций, а также участвует в музейных и выставочных проектах.

Архитектурно-градостроительная фирма РАТ., основанная в 2006 году, специализируется на комплексном дизайне как инструменте проектирования экоустойчивых зданий, основываясь на эффективном использовании материалов и энергетических ресурсов. Работы РАТ. получали награды в Италии и за рубежом, экспонировались на X Венецианской архитектурной биеннале, Ризома-биеннале (*Rizoma-biennale*) молодых итальянских архитекторов, XXIII Всемирном конгрессе Международного союза архитекторов в Турине в 2008 году (*XXIII UIA Torino 2008 International Congress*), Международной конференции по пассивной архитектуре с низким энергопотреблением (*International Conference on Passive Low Energy Architecture, PLEA*) в 2016 году в Лос-Анджелесе и в 2017-м – в Эдинбурге.

Сотрудничество между Фердинандо Фаньолой и РАТ. в работе над проектом «Виллы на Сардинии» еще более укрепило многолетние отношения между ними, основанные на комбинировании опыта и новых идей, что уже позволило получить серию наград в конкурсах и тендерах в области проектирования жилых и музейных объектов.



вала много различных проектов, являющихся результатом интегрированного дизайна и приверженности принципам экоустойчивости.

Захваченные новыми чувствами и построенные по новым строительным правилам, объемы, которые частично вырастают из земли и распределяются по участку, сегодня поразительно выражают современность, рассказывая историю проекта, который преодолел время, развивая первоначальные идеи и предоставляя пространство для плодотворного противоборства

между двумя поколениями дизайнеров. С точки зрения сегодняшнего дня виллы сохранили современный и в то же время вневременной характер: строгие фундаментальные очертания зданий прекрасно сочетаются с окружающей средой, но обнаруживают в себе принципиально новые черты.

- 7 – Вилла 2 и вид на площадку для отдыха
- 8 – Вилла 2: открытая терраса
- 9 – Вилла 3: столовая на открытом воздухе
- 10 – Вилла 1: фасады (чертежи)
- 11 – Вилла 2: вертикальные разрезы



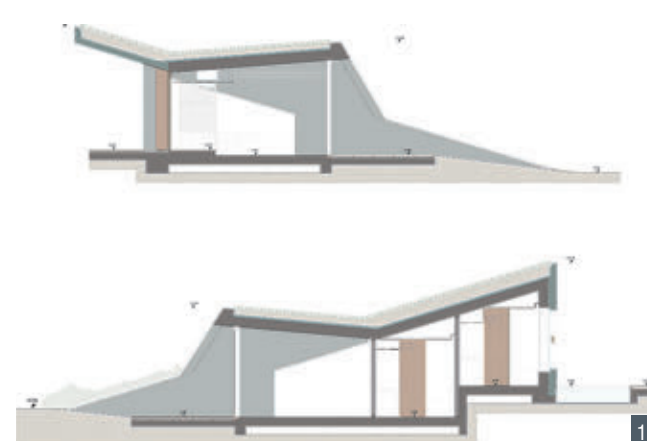
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



СЕВЕРНЫЙ ФАСАД



Новые цвета и технологии используются с огромным уважением к проекту, который рассказывает все еще малоизвестный эпизод из истории самой лучшей итальянской архитектуры. Фаньола и РАТ. произвели изменения не только на словах, а проявили изобретательность, без предубеждения вступив в диалог с признанными мастерами, результатом чего явился непрерывный проектный процесс, из которого родилась убедительная история, структурно упорядоченная и наполненная удивительными событиями.





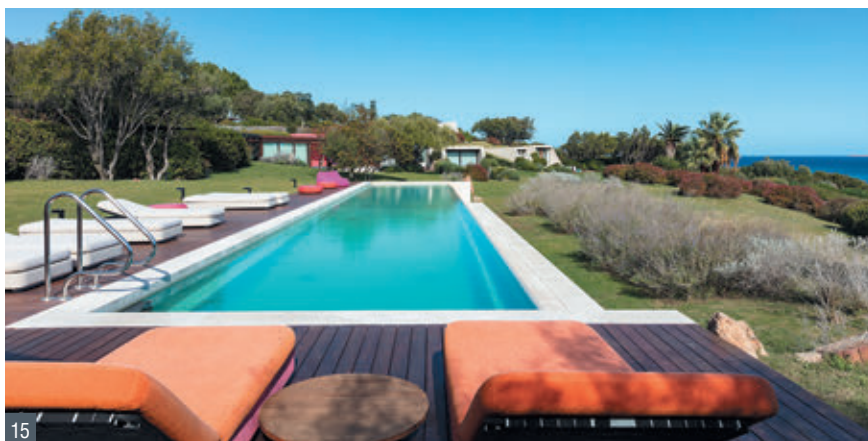
12



13



14



15

ВИЛЛЫ, ПЕРЕСТРОЕННЫЕ ИЗ РАЗРОЗНЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

С помощью новой команды удалось вернуться к первоначальному видению проекта и в то же время включить в него новые элементы, которые обнаруживаются в материалах, цвете, размещении, пространственной организации и распространяют на комплекс в целом концепцию фрагментации функций, что уже отличало каждый его элемент.

Воссоединение отдельных объектов в единый интегрированный комплекс, рассредоточенный по участку, стало главной темой нового проекта, разработанного для большой семьи с пятью детьми и их многочисленных гостей. Это оказало решающее влияние и на ландшафтный дизайн, включая работы по устранению границ и прокладке дорожек.

По сути, тема интеграции уже присутствовала в проекте Фаньолы. Вот как он сам говорит об этом: «Игривая функция дома у моря воодушевила меня спроектировать открытую архитектуру, разбитую на множество объемов, которые в свою очередь скомпонованы как множество пустых пространств – это центральная открытая многоцелевая площадка, вокруг которой распределены основные функции и множество других небольших замкнутых пространств, но под открытым небом».

Точкой отсчета является вилла 1, в которой располагаются хозяйские спальни, кухня и основные крытые и открытые жилые зоны. Вилла 2 – «Бабочка» («Butterfly») – включает гостевые спальни и главную площадку для отдыха: спа, зону релаксации, панорамный бассейн.

Самая новая вилла 3 – «Телескоп» («Telescope») – дополняет виллу 1, с которой она связана лестницей и системой дорожек. В ней оборудованы еще одна столовая-гостиная, спальни для гостей и персонала, а также учебная мастерская для детей,

12 – Вилла 1: патио

13 – Вилла 1: панорамный вид на море

14 – Вилла 2: зона спа ночью

15 – Вилла 2: линейный бассейн

16 – Вилла 2: спа

17 – Вилла 2: бетонная стена (деталь)

18 – Вилла 2: крытая дорожка



16



17



18

в которой можно проводить образовательные и развлекательные мероприятия: рисовать, лепить из глины, изучать языки.

Это пространство было создано по желанию владелицы дома, основательницы детского центра, в котором обучение ведется по методу Монтессори (Montessori Method). Подвешенное между приморских сосен с целью развития двигательных навыков, оно является конечным пунктом приключений под открытым небом.

Наиболее значительные изменения имели место на вилле 2 в результате объединения трех элементов, которые в первоначальном проекте имели свои отличительные особенности и функции. Из одного из зданий и вовсе был вырезан целый фрагмент, на что указывает синий потолок над мощенной деревом дорожкой в образовавшемся проходе. Это привело к утрате полезного объема, но позволило создать своего рода городскую ось, связавшую пятачку (маленькую площадь) с оливковым деревом, кото-

рое хорошо видно сверху – из жилых комнат, спа-центра и бассейна.

Именно эта ось, которая скорее напоминает причал, с которого открывается вид на бассейн и зону спа, является ключевым нововведением проекта. Все, что справа от нее, – новое. В зоне спа металлическая конструкция, нарастающая подобно турбине вокруг центрального железобетонного ядра, включает турецкую баню, тогда как все дополнительные объемы, разрешенные законом «План дома», уменьшены.



19



20



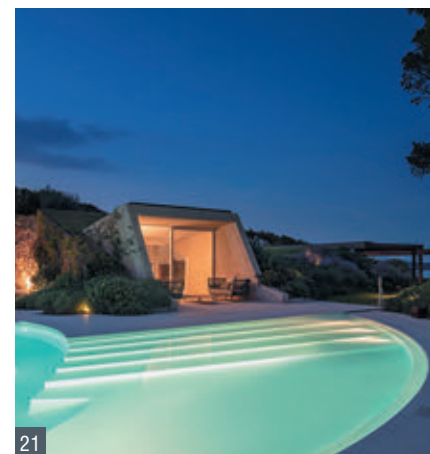
22

БРУТАЛЬНЫЕ БЕТОННЫЕ ОБОЛОЧКИ, СТАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И ЦВЕТ

Преимственность архитектурного языка удерживает вместе все части, в которых структурирован комплекс. Если материалы оболочки отсылают к брутализму 1970-х, то в оформлении интерьеров заметны существенные новшества, включая использование ярких цветов, которые контрастируют с нейтральными тонами бетона и металла.

Использование каждого материала всегда связано с его специфической функцией. Это и пробковые полы в гостиных и детских спальнях, и ковровое покрытие из хлопка – в спальнях хозяев и гостевых зонах. Мозаичная плитка и искусственный камень Sogian для детских ванн; камень и древесина ироко – для остальных.

Личные пространства скрыты за бетонными стенами, а функциональное зонирование определяют общественные зоны, представляющие собой полностью открытые металлические конструкции или имеющие панорам-



21



23



24



25



26

ные окна. Это дает возможность и членам семьи, и их гостям организовывать свой день свободно и с высокой степенью приватности, и в то же время поощряет всех снова собраться вместе для активного отдыха или принятия

пищи с целью создания праздничного настроения.

Стремясь уменьшить расходование воды на орошение, при разработке ландшафтного дизайна площади газонов были существенно сокращены, отдав предпочтение средиземноморским кустарникам, практически не требующим ухода. Лужайки, которые переходят и на зеленые крыши, были засеяны дикими травами, которые хорошо адаптированы к тому, чтобы противостоять жаре и засухе. Как ожидается, благодаря этому потре-

бление воды сократится примерно на 70% по сравнению с ранее существовавшей ситуацией.

Виллы, полностью реконструированные, а также модернизированные с технической точки зрения, теперь относятся к объектам недвижимости класса А. Этому способствовали и их архитектурные особенности: полуподземное расположение внутренних помещений благоприятствует естественному биоклиматическому функционированию зданий, снижая потребность в энергии. ■

- 19 – Вилла 3: обеденная зона
- 20 – Вилла 1: гостиная
- 21 – Вилла 3: бассейн
- 22 – Вилла 3: гостиная
- 23 – Вилла 1: столовая
- 24 – Вилла 2: зона релаксации
- 25 – Вилла 1: хозяйская спальня
- 26 – Вилла 3: игровая комната

RESIDENCE
**Amelia Tulum:
Meet the Sunrise
on the Land of
Ancient Maya
(p. 108)**

**MATERIALS PROVIDED
BY SORDO MADALENO
ARQUITECTOS
VISUALIZATION: SMA**

At the eleventh edition of the biggest festival of architecture – the World Architecture Festival – Sordo Madaleno Arquitectos (SMA) stood out by winning first place in the category “Future Project: Residential” with a project Amelia Tulum designed in the Rivera Maya. SMA was the only Mexican winner at the festival. At this major architecture event, Sordo Madaleno Arquitectos participated as a finalist in five different categories. Fernando Sordo Madaleno de Haro, Director of Architecture at SMA, presented the Amelia Tulum project, which won in its category, competing head to head with major international architecture firms like Studio Gang and Team V Architecture.

The Amelia Tulum residential and commercial project forms part of one of the fastest-growing urban areas in the Riviera Maya, within Aldea Zamá. At the time of Maya, the town of Tulum, whose name translates as “fence” or “wall”, was surrounded by fortress walls up to seven meters thick, protecting residents from enemies. It was important for the Mayan civilization, and today it is one of the most striking monuments of the pre-Columbian history of Mexico.

The ruins of an ancient fortress are still preserved, which makes Tulum a popular tourist destination. Numerous guests are also attracted by the magnificent white sand beaches on the shores of the Caribbean Sea and the pristine nature. This is one of the fastest growing tourist areas in the Riviera Maya resort, stretching for 100 km along the eastern coast of the Yucatan Peninsula.

Construction Amelia Tulum requires a lot of awareness as cenotes and jungle are all around. The intention is that the difference with the natural context will not be perceived, that the architecture

becomes part of the jungle, just like the abandoned Mayan structures.

Amelia Tulum’s concept is born of respect for the natural conditions of the climate, topography and native vegetation. The proposed construction has the least impact on the terrain, using the minimum footprint when raising the structure above the ground – the way a stilt house coexists with its natural environment. This decision gave rise to all the aesthetic characteristics of the complex.

Along the length of the terrain, the first three bays contain a select commercial program that coexists with the residential development, while the three upper floors are interwoven in opposite directions to form a checkerboard, creating terraces in the exposed, intermediate open spaces.

These open spaces become gardens, terraces and patios as a result of the interrelation of the volumes, and are conditioned to produce specific natural atmospheres, where nature takes over the architecture to make these common areas livable as if they were an extension of the private areas. At the same time, the great solar incidence is exploited and controlled in a game of shadows.

The 38 apartments, ranging from 90 m² to 150 m², have terraces and bedrooms with private entrances, and share the top floor which offers open-air amenities such as a roof bar, hammocks, pool, sunbeds and grill.

One of major challenges of building in the tropical climate of Tulum is reducing solar gain and maximizing air flows to keep the building fresh. Various passive systems, such as 2/5 eaves with vegetation above the windows, protection with natural woven screens and pergolas (using locally sourced wood known as jiles), provide the principal sustainable feature of the complex.

The landscape design affords an outstanding role to the native vegetation, which borders all the building slabs, appropriates the internal corridors and weaves its way throughout the ground floor. Most of the existing flora will be protected during the course of construction in a temporary nursery, before being transplanted to become part of the building.

The principal structure is reinforced concrete together with post-tensioned slab systems, while the other materials and finishes make use of local artisan techniques, which also serves to incorporate the local economy into the construction process.

All the interior surfaces are finished with chukum, a smooth cement finish created with the sap of a native tree; tzalam wood is used for its tolerance of sunlight and humidity; and all the screens are woven by local people using jiles, a type of wood that can be worked like a fiber.

AMELIA TULUM
Location: Tulum, Quintana Roo, Mexico
Architect: Sordo Madaleno Arquitectos
President: Javier Sordo Madaleno Bringas
Architecture Leader: Adrián Aguilar Hernández
Project Leader: Fernando Sordo Madaleno de Haro, Boris Pena
Project Manager: Adrián Aguilar Hernández
Design Team: Jaime Sol, Eduardo Francisco, Ninfa Colín, Alonso Hernández
Engineering Coordination: Juan Carlos Díaz
Media & Marketing: Rosalba Rojas, Daniela Cruz, Daniela Rosas
Structural Engineering: ALBA Diseño Estructural
Electrical Engineering: IMATI
Air Conditioning Engineering: IMATI
Systems & Special Engineering: IMATI
Hydrosanitary Engineering: IMATI
Lighting Consultant: Luz en Arquitectura
Landscape Consultant: Jerónimo Gabayet
Security Consultant: IMATI
Construction: Proesur
Renderers: SMA
Design Date: 2017
Status: In development
Construction Area: 14,185 sqm
Terrain Area: 6,266 sqm
Awards: 2018 WAF winner in Residential for Future Project category ■

**RENOVATION
Villas in Sardinia –
Luxury Earth
Houses
(p. 114)**
**MATERIALS PROVIDED BY
FERDINANDO FAGNOLA
AND PAT.**
PHOTO: © PINO DELL’AQUILA

A vision born in the 1970s is fulfilled. Ferdinando Fagnola and PAT. together renew the idea that had given life to the villas nestled in the earth on the northeastern coast of Sardinia, near the Emerald coast. Conceived in the 1970s by Ferdinando Fagnola and Gianni Francione, the complex of villas nestled in the earth in a village close to the Costa Smeralda in Sardinia, Italy has recently been the subject of a brilliant renovation project designed by Fagnola himself together with

PAT. studio. The vitality, spatial qualities, environmental sensitivity and community spirit that inspired the project forty years ago are renewed, thus reviving a little-known episode of the best Italian architecture.

The complex of villas designed in the 1970s by architects Ferdinando Fagnola and Gianni Francione overlooks the north-east coast of Sardinia. A mimetic project but one with a resolute attitude, guided by the desire to integrate the built environment into the natural environment, and for this reason unstructured and distributed in a series of rigorous volumes that slit the ground like wedges, generating an open series of relationships and spaces. The villas tend to disappear into nature and blend into the vegetation.

Already in their first realization, interpreters of the most original conceptions and the best environmental sensibilities of that late seventies, the volumes were designed to establish an almost mimetic relationship with nature, which distanced itself from the Mediterranean vernacular that was popular in the area. For Ferdinando Fagnola, the complex had to conceal itself rather than appear. The buildings thus emerge from the ground and their mysterious and severe forms are designed to relate to space and the orography of the ground.

ONE IDEA AND TWO GENERATIONS OF DESIGNERS
Today, forty years later, the overall vision of the complex is finally being fulfilled. This is due to a new ownership that has purchased three of the five original units as of 2011, thus making it possible to regroup the architectural organism initially conceived. Additional volumes have been made possible by the Piano Casa (Piano Casa is a law issued in 2009 in Italy to promote the construction industry) and new recreational and sport-related functions have guided the program.

The architect Ferdinando Fagnola himself, who has been designing museums, offices and residences for over forty years, has been commissioned to renovate the villas. The latter has proposed to be supported by the younger colleagues of PAT., active internationally with numerous works that are the result of an integrated design and a firm commitment to sustainability.

Contaminated by new sensibilities and guided by new construction criteria, the volumes that emerge partially from the ground and propagate in the environment express today all their overwhelming contemporaneity and tell the story of a project that spans time developing the original

origins and giving space to a fertile confrontation between two generations of designers.

Viewed today the villas have maintained their modern and timeless character: the severe and essential lines of the buildings blend in well with the surrounding environment but discover a new youth. New colors, new technologies, in respect of a project that still tells a little-known episode of the best Italian architecture: that of Fagnola and PAT. is a philological intervention, but also an invention, which without any inhibition enters into dialogue with the work of the masters and gives rise to a continuous design exercise from which a solid story, structured and full of surprising episodes, emerges.

THE VILLAS RECOMPOSED FROM THE DISJOINTED ELEMENTS
With the new team the project has recovered the radical strength of its original vision and at the same time has introduced new elements that are found in the materials, colors, distribution, spatial organization that extends to the whole complex the concept of fragmentation of functions that already characterized each unit.

The reunification of the distinct properties into a single integrated work, distributed on the ground, was the driving theme of the new project, designed for the use of a large extended family consisting of a couple with five children and their numerous guests. This had a decisive impact on landscape design, which involved a great deal of work on removing boundaries and sewing paths.

The theme of integration was already present, in essence, in Fagnola’s project. Ferdinando Fagnola says: “The playful function of a house by the sea convinced me to design an open architecture, broken up into many volumes, which in turn composed as many empty spaces: a central open area, multi-purpose, around which are distributed the main functions and many other small closed spaces, but in the open air”.

Villa #1 is the fulcrum that accommodates the master bedrooms, kitchen and main indoor and outdoor living areas. Villa #2 (the “Butterfly”) contains guest bedrooms and the main area of recreation area: spa, relaxation area, linear swimming pool. Villa #3 (the “Telescope”), the most recent addition, completes Villa #1 to which it is connected by a new staircase and a system of walkways, and which is equipped with an alternative dining area / living room, bedrooms for guests and personnel and a teaching workshop for children in which to carry out educational and recreational activities: painting, clay modelling, language lessons. This space, wished for by the landlady, founder of a Montessori Method Children’s Centre, is completed by an outdoor adventure path, suspended

among the maritime pines, for the development of motor skills.

Villa #2, the result of an aggregation of three elements that in the original project had different identities and functions, has undergone the most important transformation. Here one of the buildings has been cut (this action is highlighted in the passage with the blue ceiling under which passes a wooden walkway) leading to the loss of a valuable built volume, to create a sort of urban axis that connects the little square (“piazzetta”) with the olive tree onto which the rooms, the spa area and swimming pools overlook.

This axis, that becomes a sort of pier when the view of the pools announces the arrival in the spa, is a crucial invention for the project. Everything on its right is new. In the spa, a metal structure that grows like a turbine around the central reinforced concrete core containing the Turkish bath, all the additional volumes allowed by the Piano Casa have been condensed.

BRUTALIST SHELLS, STEEL STRUCTURES AND COLOR
The continuity of the architectural language keeps together all the pieces in which the organism is articulated. If the materials of the “shell” are those of the brutalists of the seventies, important innovations are introduced in the interiors, starting with the use of bright colors that act as a counterpoint to the neutral tons of cement and iron. The use of each material is always linked to a specific function: cork floors for living rooms and children’s bedrooms, cotton carpet floors in the master bed areas and in the areas of greatest representativeness. Mosaic and Corian for children’s baths, stone and iroko for the others. Concrete walls delimit the most private spaces, steel structures open or closed by windows in public areas, define a functional zoning that allows family members and their guests to organize the day in freedom and with a good degree of privacy, while at the same time encouraging everyone to come together in the same space for leisure activities and main meals, so as to encourage conviviality.

Aiming at reducing water consumption, the landscape design has strongly reduced the lawn areas, favoring Mediterranean scrub areas which are virtually maintenance free. For the lawn parts, which extend to the green roofs, grass-like weeds were adopted that are particularly resistant to heat and drought. Thanks to these choices, it is estimated that water consumption will be reduced by about 70% compared to the pre-existing situation.

The villas, technologically updated and totally revamped from the mechanical point of view, have been brought to class A status. The task was facilitated by their architectural characteristics: the semi-hypogean

volumes and the mass exposed inside favor the natural bioclimatic behavior of the buildings, reducing their energy requirements.

ABOUT ARCHITECTS
Ferdinando Fagnola, born in Turin in 1946 and owner of an architecture firm with over 40 years of experience, has worked and continues to work in the field of private housing and in museum and exhibition projects. PAT. is an architecture and urban design firm founded in 2006 that focuses on integrated design as a tool to design sustainable buildings, based on the efficient use of materials and energy resources. The work of PAT. has received awards in Italy and abroad and has been exhibited, among others, at the X Venice Architecture Biennale, Rizoma-biennale of young Italian architects, and the XXIII UIA Torino 2008 International Congress, PLEA Los Angeles 2016 and Edinburgh 2017. The collaboration between Ferdinando Fagnola and PAT. consolidates, in this last project, a multi-year relationship that, capitalizing on the mix of experience and new ideas, has earned a series of awards in design competitions and contracts in the residential and museum field. Among the joint projects under construction: Villa in Manda Island, Kenya.

VILLAS IN SARDINIA
Location: Costa Smeralda, Sardinia, Italy
Designers (general coordination; architectural, landscape and interior design project; site construction supervision): Ferdinando Fagnola + PAT. architetti associati (Luca Rocca, Jacopo Testa, Francesca Thiébat, Andrea Veglia, Benedetta Veglia)
collaborators: Nicolò Radicioni, Alice Ferro, Carlo Frascarolo, Eduardo Simolo, Giulia Fausone
CONSULTANTS
Project of structural works: Buonomo Veglia srl, Torino
Project of electrical and mechanical systems: Studio Forte, Alba (CN)
Safety: Studio Conconi, Olbia
Original landscape design (Villa 1): Paolo Pejrone
CONSTRUCTION COMPANIES
Construction: C&P Costruzioni, Olbia
Electrical systems: Light 2000, Olbia; Cetis, Olbia
Hydraulic systems: F.Ili Pinna, Olbia
Landscaping: Tecnoverde, Olbia
SPA and pools: Sainte Claire, Saletto di Vigodarzere (PD)
Construction: January 2012 – March 2018
GENERAL DATA
Property area: 3,5 hectares
Villa 1: 680 square meters
Villa 2: 485 square meters
Villa 3: 360 square meters ■



On the cover: Villas in Sardinia, project by Ferdinando Fagnola + PAT. architetti associati

Green Buildings Magazine

Founder: Skyline media, Ltd
featuring GORPROJECT, CJSC

Consultants:
Sergey Lakhman,
Nadezhda Burkova,
Philip Nikandrov,
Alexander Burkov,
Yuri Sofronov,
Tatiana Pechenaya

Editor-in-Chief
Elena Domnenko

Executive Director
Sergey Sheleshnev

Editor
Irina Amirejibi

Corrector of press
Elena Bodrova
Illustrations
Alexey Lyubimkin
Designer
Svetlana Zimina

Advertising Department
Nelya Nikitenko
Tel. +7 (495) 909-39-39 # 206

Distribution Department
Svetlana Bogomolova
Vladimir Nikonov
Tel.+7 (495) 909-39-39 #343

The address
5, bld 5A, Nizhny Susalny
Pereulok,
Moscow, Russia 105064
Tel.+7 (495) 909-39-39 #342,
#343

www.green-buildings.ru
www.tallbuildings.ru
E-mail: info@tallbuildings.ru

All materials contained this issue are protected by Russian copyright law and may not be published without the prior publisher’s permission and reference to it.

Publisher is not liable for matters beyond its reasonable control.

Tall Buildings Magazine is registered in the Russian Federal Surveillance Service for Compliance with the Law in Mass Communication and Cultural Heritage.

Protection Registration PM N° ФС77-47293 dated - November 11. 2011

The magazine is printed in the PA “Periodika”, Ltd, Gardnerovsky pereulok 3, bld. 4
Open price Circulation: 5000.